



RESUMEN

La historia de la radio Ondas Azuayas marca un hito durante sus 62 años de vida institucional en la ciudad de Cuenca, en especial en lo relacionado a mantener su política entorno a la generación de información que diariamente se emiten en sus informativos. Esto a más del avance tecnológico que ha sido una herramienta importante indispensable en el crecimiento de este medio de información. El programa dominical “Voces de la Ciudad” es un claro ejemplo de lo que se plantea en este estudio, el mismo que con 17 años al aire de manera ininterrumpida ha tenido el objetivo esencial de aportar al conocimiento ciudadano por medio del análisis, evaluación y crítica de temas prioritarios de interés local, nacional e internacional. Todo esto ha dado como resultado el reconocimiento a este programa de organizaciones reconocidas en el mundo entero como las Naciones Unidas, UNICEF y nacionales como la CIESPAL.

Palabras Clave: Historia, Radio, Medios de Comunicación, Tecnologías, Objetividad, Ondas Azuayas.



INDICE

Resumen.....	1
Índice.....	2
Agradecimientos.....	6
Dedicatoria.....	7
Introducción.....	8

CAPITULO I

1.- DESDE EL SURGIMIENTO DE LA RADIO HASTA LA CREACION DE ONDAS AZUAYAS

- 1.1 Inicios de la radio en el mundo.....10
 - 1.1.2 La Radiodifusión.....12
- 1.2 Aparición de la radio en el Ecuador.....15
- 1.3 Nacimiento de la Radio en Cuenca.....16
- 1.4 Creación de la Radio Ondas Azuayas.....17
 - 1.4.1 Primera clausura de Ondas Azuayas.....24
 - 1.4.2 El segundo cierre de la emisora en el año 1961.....26

CAPITULO II

2.-LA REVOLUCION DE LAS TECNOLOGIAS AL ALCANCE DE ONDAS AZUAYAS

- 2.1 La implementación de las TIC en la Sociedad actual.....28
 - 2.1.1. Un cambio de modelo de sociedad.....29
 - 2.1.2. La Revolución de la Tecnología.....31
- 2.2 La Comunicación como un Derecho.....33
- 2.3 El reto de estar a la par de las nuevas tecnologías de Ondas Azuayas.....34



CAPITULO III

3.- ANALISIS DEL PROGRAMA “VOCES DE LA CIUDAD”

- 3.1 Una Labor iniciada hace 17 años.....38
- 3.2 Políticas del Programa.....39
- 3.3 La Opinión Publica en “Voces de la Ciudad”41
- 3.4 Un momento especial.....42
- 3.5 Un comentario sobre el periodismo investigativo.....44
- 3.6 Análisis de Contenido de Varios Programas
De “Voces de la Ciudad”45



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

CURSO DE GRADUACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
FIN DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL 2009-2010

TEMA:

ESTUDIO DE LA RADIO ONDAS AZUAYAS COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN HISTORICO EN
CUENCA A TRAVES DE SU PROGRAMA VOCES DE LA CIUDAD

TRABAJO FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTOR:

BOLIVAR GEOVANNY MUÑOZ MEJIA

DIRECTOR:

DR. BOLIVAR AVILA

CUENCA- ECUADOR
2010



RESPONSABILIDAD

“LA RESPONSABILIDAD POR LOS HECHOS, IDEAS, Y DOCTRINAS
EXPUESTAS EN ESTA TESINA DE INVESTIGACION CORRESPONDEN
EXCLUSIVAMENTE AL AUTOR”

.....

BOLÍVAR MUÑOZ



AGRADECIMIENTO

Al maestro Jesús que nos enseñó la necesidad de la fe,
la importancia de la esperanza y la realeza del amor
que son los ingredientes esenciales para la excelencia
de la vida, la paz, la profunda paz.

Mi gratitud más sincera para todos mis maestros que
me han acompañado durante toda mi formación
académica, quien con paciencia, dedicación y entrega
hicieron que me involucre cada día más en mi carrera
como es la Comunicación Social, para poder ser un
profesional competitivo en la vida y entender
que la sociedad merece una prensa que de a
conocer de manera objetiva la información.



DEDICATORIA

Esta tesina está dedicada a todas las personas que creyeron en mí, a mi familia y en especial a mi madre quien desde un principio apoyo mis ideales y proyectos de vida, a los profesores que a más de ser los catedráticos que me brindaron sus conocimientos me dieron su amistad, respeto y consideración.

Bolívar Muñoz



INTRODUCCION

El estudio histórico de la Radio Ondas Azuayas en Cuenca se interesa en sistematizar la programación y el contenido del programa “Voces de la Ciudad”, considerando las cohortes históricas ocurridas durante los últimos diez años.

La programación de este medio de comunicación ofrece información variada en ámbitos como: cultura, deportes, sociales, entre otros; esto debido a la diversificación del universo de oyentes en Cuenca que durante el transcurso del tiempo han visto llamativa la metodología o el profesionalismo con el cual se da a conocer la información.

El contenido de este programa está dirigido al aporte del desarrollo de la sociedad, permitiendo en la mayoría de los casos la participación del público con inquietudes, difusión de información e incluso recomendaciones para de esta manera afianzar la confianza que la ciudadanía mantiene en este medio de comunicación.

El identificar los momentos de cohorte histórico en Ondas Azuayas nos permite evaluar, si se dieron cambios profundos en el trabajo diario de este medio de comunicación, tanto en la administración, políticas de manejo en la emisión de información y la actualización a través de nuevas tecnológicas que facilitan el trabajo, para ofrecer información de calidad.

La investigación está encaminada a evaluar los cambios realizados al formato del programa “Voces de la Ciudad”, durante los últimos 10 años de vida institucional de este medio de comunicación; el valor cultural e informativo del



contenido del mismo y el aporte que se realiza a la sociedad mediante la emisión de este.

Este estudio permitirá mostrar la relación que mantiene este medio histórico de comunicación con la sociedad y el papel que tiene en el desarrollo cotidiano de la misma, resaltando esencialmente los aspectos positivos y elaborando una guía de trabajo a seguir en similares medios.



CAPÍTULO I

1.- DESDE EL SURGIMIENTO DE LA RADIO HASTA LA CREACIÓN DE ONDAS AZUAYAS

1.1 Inicios de la radio en el mundo.

El espíritu investigativo, la paciencia y el tesón por lograr una meta, han sido los ingredientes que le han dado a la humanidad los grandes inventos y descubrimientos.

Como en todos los campos de la ciencia, son muchas las personas que han aportado con sus conocimientos para el logro de varios éxitos. Este fue el caso de la radio, a cuyo descubrimiento, desarrollo y técnica se han ligado diferentes nombres, y todos de una forma u otra, ya sea por casualidad resultante de la investigación, por el azar, por el estudio en sí o por la necesidad surgida de las circunstancias, la hicieron una realidad, con todos sus beneficios y aplicaciones.

El descubrimiento de la naturaleza eléctrica y que la tierra estaba cubierta por una capa que es portadora de esa energía, permitió la propagación, a través del espacio, de las ondas portadoras de señales radioeléctricas.

En 1888, Enrique Hertz, gracias a un principio aparentemente circunstancial, descubre que una descarga eléctrica produce un arco metálico conductor a un metro de distancia, entre dos esferas, dentro de una misma habitación. Profundizando en sus estudios, demuestra que la energía eléctrica puede propagarse por el espacio, y nace con ello lo que hoy en día se conocen como “ONDAS HERZIANAS”.

Esta teoría es el remate que logra Hertz de las investigaciones realizadas ya por los griegos y más tarde por Gilbert, Galvani, Volta, Oersted, Faraday,

Maxwell, Hughes, Righi y muchos otros que habían iniciado la búsqueda de tan ansiada necesidad del hombre, el poder comunicarse a distancia.



Sobre esta teoría elaborada por Hertz, Guillermo Marconi se dedica a encontrarle su verdadera aplicación. Con el uso de un transmisor inventado por Righi, logra transmitir impulsos eléctricos, primero a distancias muy cortas de 60 metros, para llegar luego a hazañas superiores y casi imprescindibles.

En 1897, alcanza la distancia de 1000 metros. En 1899 se comunica Dover (Inglaterra) con Calais (Francia), superando los 16 kilómetros del Canal de la Mancha. Pero esto era un pálido reflejo de lo que este italiano podía lograr.

El 15 de diciembre de 1901 se logra la mayor hazaña en la historia mundial de las telecomunicaciones. Ese día, se transmitió un mensaje desde Inglaterra a Terranova, con una distancia de 3300 kilómetros. Esta primera transmisión transatlántica se hizo con las señales convencionales del sistema Morse. Era el resultado de todas las investigaciones de Marconi: descubrir que, conectados al transmisor una antena y una conexión a tierra, se aumentaba la distancia de la comunicación.

La idea de la antena se la sugirió el hecho de que el norteamericano Benjamín Franklin, un siglo antes, con una cometa, recogió electricidad entre las nubes, inventando así el pararrayo, este fue el principio con el que Marconi le dio forma y realidad a la antena, cuya altura, diseño, medidas y formulas fueron el fruto de su infatigable investigación. Descubrió, igualmente, que alargando la longitud de onda corta, aumentaba el alcance y la distancia de sus señales.

El gran aporte de Marconi a la humanidad se vio, plenamente compensado cuando, gracias a su uso, comenzó a salvar muchas vidas, ya que su sistema fue utilizado inmediatamente como medio de comunicación entre la tierra y el mar.

Hasta el momento, el descubrimiento de Marconi tenía como fundamental aplicación la radiotelegrafía y, aunque estaba en ciernes lo que sería más tarde la radio, aun estaba por descubrirse.

Con las premisas ya conocidas, la ciencia y los científicos no se estacionan y así se logra una “válvula termiónica”, que amplifica e intensifica las señales



eléctricas, producidas por el transmisor de Marconi, en la misma forma, se logra una válvula análoga que recibe estas señales y las amplifica en los receptores.

1.1.2 La Radiodifusión

El año de 1920 marca el punto de partida de la radiodifusión, comienza a ser un medio de comunicación que, poco a poco, se va desarrollando, tecnificando, dándoles a los pueblos un nuevo motivo a la recreación, de cultura y de información. Esto último fue lo fundamental en los comienzos de la radio: la noticia.

La radiodifusión norteamericana tuvo un papel esencial, en el mismo año de 1920, se inician los servicios radiofónicos regulares y se esboza el aspecto comercial de la radio. Se combinan las informaciones de tipo político o social con las del estado del tiempo, la temperatura, etc. Se regularizan las emisiones en forma de programas, con un determinado tiempo para cada espacio. Se usa la música, el poema y las obras literarias como parte del contenido de estos mensajes. Se establecen horarios para las transmisiones diarias.

Durante el mes de noviembre de 1920, la emisora K.D.K.A. de Pittsburgh establece un servicio de emisiones diarias y, a los pocos días, logra ser la voz informante de las elecciones presidenciales de su país, iniciando la radio de esta manera a ser fuerte competencia de la prensa. Sus Informaciones se podían simultáneamente a los resultados electorales.

Para el año 30, el número de receptores en Estados Unidos se calculaba en unos trece millones de aparatos y, en Europa, ocho millones.

La radiodifusión tiene un mayor enfrentamiento con la prensa cuando las agencias noticiosas dieron mucha importancia a este novedoso sistema de informar, por su forma fácil, rápida y económica para difundir las noticias a todos los hogares de Norteamérica y Europa.



La competencia beligerante entre la radio y la prensa, hizo que esta llevara a su servicio a muchos periodistas de gran nombre, dándole más fuerza a la “noticia oral”, con el dinamismo y la oportunidad propios de ese medio.

De la competencia nace la calidad. La radio comienza a preocuparse no solo por la calidad de sus equipos de emisión y recepción sino que se dedica a mejorar sus estudios; o sea, la fuente primaria del sonido. Se estimula la producción de aparatos más completos, como “consolas” de varios servicios, efectos de sonido, usos del disco y aumento de personal más especializado como locutores, libretistas, periodistas y directores de programas.

Pese a lo anterior, la radio tenía instalaciones locativas muy rudimentarias y pobres. En muchos casos, no pasaban de una habitación donde todo se concentraba en ella. En ese mismo sitio se tenía el transmisor y por lo tanto, la potencia con que se trabajaba era muy baja y la antena radiadora de poca altura.

Para la radio y la noticia, el teléfono comienza a ser un instrumento definitivo. Los reporteros informan desde cualquier sitio y su relato coincide, en muchos casos, con la noticia misma. Gracias al teléfono, se logran informes periodísticos que siempre harán historia como lo fue en el caso de la guerra española en donde se realizaron informes desde el mismo frente de batalla y en directo.

En los años 30, la programación radial toma una mayor y mejor configuración. Con la dramatización se logran verdaderos aciertos sonoros, dándole autenticidad a cada uno de sus argumentos. Los oyentes comienzan a tener mayor nivel de participación en los aspectos programáticos, con concursos radiofónicos y correspondencia enviada a las emisoras.

La publicidad encuentra en el sistema radiofónico un medio popular y masivo, al cual puede influir con sus mensajes comerciales. Para ello, se hacen investigaciones de sintonía, para conocer el número de oyentes de cada



emisora. Se realizan encuestas para detectar la recordación de los mensajes, el impacto de los programas y los gustos del público.

En 1938 existió un hecho significativo en la radio: la C.B.S., dentro de su programa "TEATRO MERCURIO DEL AIRE" lanza la transmisión de "INVASION FROM MARS", que es la adaptación de la obra "LA GUERRA DE LOS MUNDOS", de H.G. Wells, cuyo montaje y dirección fueron realizados por el conocido actor y director cinematográfico Orson Wells. Esta adaptación demostró que el sonido tiene tanta fuerza dramática, narrativa y descriptiva, capaz de hacer creer como realidad lo que solo es una ficción.

Wells presentó una auténtica invasión de los marcianos, con todas las características de una noticia, reportajes, entrevistas, gritos de la gente, opiniones de expertos, efectos de sonido, dándole la más espectacular realidad. Un montaje radial con todos los recursos del sonido y del talento.

El impacto fue tal que el mismo Orson Wells se sorprendió cuando millares de personas se lanzaron a las calles, presas de la angustia y el pánico., y algunas, deseosas de ser testigos de un hecho que, creyéndolo verdad, les parecía significativo e histórico.

Esto demostró una voz de alerta para la radio. Se demostró que su influencia era tan fuerte determinante, que quienes tienen en sus manos tan poderoso medio, deben manejarlo con una gran responsabilidad, auténtico criterio social y la verdad como principio fundamental de sus contenidos.

En 1932, la organización nazi de radio fue encargada a Goebbels. Este hecho es significativo si se tiene en cuenta que, un censo elaborado en ese momento, arrojó un dato de suma importancia para los intereses del Reich. El número de receptores de radio ascendía a cinco millones lo que suponía una audiencia potencial de 15 millones de personas. A ellas les llegaban los mensajes que el gobierno difundía, con su propio estilo y estrategia.



En 1938, en Alemania la radio toma diferentes variables: forma parte del andamiaje político manejado por el Ministerio de Propaganda nazi., crea una agencia de noticias para la radio que también es manejada por el gobierno, lo que trajo como consecuencia que la libertad de información de la radio se viera seriamente afectada con la ley de reforma radiofónica, que la convertía en instrumento del Estado, para ser utilizada al tiempo que considerara prudente el gobierno.

Esta experiencia alemana ha sido la demostración palpable de la importancia de la radio: lo que con ella se puede lograr en cualquiera de sus manifestaciones. Sirve para la guerra y la paz, para difundir el bien o el mal, para dominar o ser dominado. Puede ser dinamita en manos irresponsables o vitaminas de salud y vigor, que alienten a la humanidad y su destino.

La radio inglesa ha mantenido su seriedad en sus emisiones y en sus proyecciones y estas han sido siempre con miras a brindar cultura y selección. Con el auspicio del gobierno la B.B.C. comenzó a elaborar una serie de programas tipo “magazines”, para ser enviadas al extranjero como colaboración, sobre temas científicos, culturales y técnicos.

La B.B.C. se ha convertido en una de las primeras emisoras del mundo, por volumen de servicios y de recursos técnicos. Actualmente se hacen programas en más de 50 idiomas.

1.2 Aparición de la radio en el Ecuador.

En el año de 1929, el ingeniero Carlos Cordovez Borja, profesional ecuatoriano formado en la universidad norteamericana de YALE fue el encargado de construir, entre otros valiosos aportes para la radiodifusión mundial, los equipos necesarios con los que el 13 de junio de este año, empieza a funcionar desde una antigua bodega de una fábrica textil la primera emisora ecuatoriana: **Radio El Prado** en la ciudad de Riobamba.



Las emisiones se producían a través de un transistor de 25W en transformador y 5 vatios en antena que operaba en 60 metros. Las emisiones se realizaban de 21 a 23 horas, durante varios días por 5 horas diarias. Para entonces no existían leyes que regularan la radiodifusión actual únicamente se establecía una identificación; así por ejemplo a Sudamérica se le designaba la letra S y al Ecuador la letra E, por lo que en una primera instancia Radio el Prado utilizó la sigla SE1FG hasta que se le designaron las actuales.

En 1939 Radio El Prado realizó sus últimas transmisiones, cuando sus propietarios deciden radicarse en los Estados Unidos.

El 25 de diciembre de 1931 Quito tiene la primera señal de radio, HCJB la Voz de los Andes. Los pastores evangélicos propietarios de la emisora logran un permiso de operación por 25 años otorgado por el Presidente de la República Dr. Isidro Ayora.

En el año de 1932 HCJB realiza una venta de radio receptores que tenían una característica peculiar, estaban pre sintonizados y únicamente tenían la frecuencia de HCJB.

Pocos años después, en la ciudad de Guayaquil, el profesional alemán Juan Behr promueve que Diario El Telégrafo ponga al aire una emisora que llevaría el mismo nombre de la versión impresa **Radio El Telégrafo** en 1935.

1.3 Nacimiento de la Radio en Cuenca

De la investigación "La Radiodifusión en el Azuay, Historia, influencia Social" de Enrique Cardoso y Martha Cardoso F, se considero la información siguiente:

Un grupo de jóvenes cuencanos entre los que se cuentan: los Doctores Justiniano Espinoza, Tomas H. Quintanilla, Señores Carlos Joaquín Córdova, Humberto Ordoñez, Eugenio Vintimilla, Juan Eljuri Chica, Gerardo Merchán Tinoco, Alejandro Orellana Solano, formaban el "Pals Club" ("El club de los



Compañeros”), ubicado en la casa de Doña Isabel Moscoso Jurado, situada en las calles que rodean el Parque Calderón. Comienzan las primeras “audiciones de radio” mediante un precario equipo con muchas deficiencias técnicas. Algo más que una radiola con un micrófono instalado.

Las audiciones de radio consistían en mensajes personalizados para la gente que se paraba en el parque a escucharlos, con canciones interpretadas por el Señor Juan Eljuri y el grupo del Club, grabaciones musicales de la época impresas en discos de carbón. Se trataba de “audiciones eléctricas”, porque no utilizaban el espacio o las Ondas Hertzianas, por lo tanto no se trataba de “transmisiones electrónicas”. Pero esta curiosa instalación resultó el aliciente que motivó la inquietud en el pueblo azuayo para la instalación casi inmediata del primer y rudimentario equipo transmisor que se denominara, “La Voz del Tomebamba”.

Cuando fue entrevistado por los investigadores, el Señor Juan Eljuri ha afirmado ser el pionero de las audiciones de radio o audiciones eléctricas en la Provincia del Azuay. Como presidente del grupo, proporciona una Radiola Scott al Club. Desde este punto en adelante emergió la necesidad de hacer algo más.

1.4 Creación de la radio “Ondas Azuayas”

Partimos desde la primera señal radiofonía sin hilos en el Azuay, con transmisiones una vez por semana, a la cual la denominaron **“LA VOZ DEL TOMBAMBA”**.

Fue en el año de 1937 cuando llegó esta radio a la casa de José Justiniano Espinoza, ubicada en la calle Bolívar y Tarqui, Su programación era selecta y la novedad en Cuenca fue muy grande.



Esta pequeña radio trabajaba en onda larga, con 4.20 kilociclos. Lamentablemente desaparece del aire cuando José Justiniano Espinoza se retira a trabajar en Quito como médico del IESS.

Simultáneamente aparecen los primeros radio receptores de la época, apenas, las familias cuencanas estaban maravilladas al tener información y música con tan solo manejar un simple botón. Podían también receptar emisoras de otros países, lo cual resultaba novedoso e interesante.

Este pequeño radiotransmisor que cubría algunas manzanas de la ciudad, fue vendido a Octavio Espinoza Tinoco y Humberto Espinoza Tinoco, quienes se hicieron cargo de la radio en 1939 y la ubicaron en la calle Luis Cordero entre Mariscal Lamar y Gran Colombia.

En relatos manifestados por Humberto Espinoza, “el transmisor fue cambiado como por arte de magia por una motocicleta y según cuenta por ahí, el Dr. Orellana la cambio por una gallina”.

Sus primeros colaboradores fueron Tomas Morales R., Nicanor Merchán, Carlos Ortiz como director artístico, Enrique, Alberto, Libia y María Ortiz Cobos, las hermanas Reyes Nieto, los guitarristas Francisco Torres Oramas y José Alvarado, los hermanos Vanegas al violín y locutando, José Heredia y Humberto Espinoza.

Al aumentar la potencia de la radio se iniciaron los programas diarios. Octavio Espinoza fue quien se dedicó arduamente a construir el nuevo equipo, primero subió su potencia a 50 vatios, luego a 250 y finalmente a 500 vatios.

En aquel tiempo el equipo era muy bueno, la radio alcanzó muchísimo éxito, además las condiciones existentes en la época eran favorables para la Voz del Tomebamba, un dial completamente limpio, con ninguna interferencia.

Esta radio pasó luego al Pasaje Hortensia Mata y empezó a funcionar comercialmente. Colaboraron durante este tiempo el Dr. Cesar Andrade y



Cordero como director, Alejandro Andrade y Cordero, Alfonso Rivera Novillo y un Sr. Jáuregui.

Sus programas tuvieron tanto éxito, que poco a poco se contrataron artistas de calidad como Eva Garza. Guitarristas de prestigio internacional, y muchos más. Transmitía la música con la Orquesta de los Hermanos Ortiz.

Técnicamente la radio había avanzado mucho.

Entre los programas políticos, mencionaremos el “Espacio de la Libertad” conducido por Cesar Andrade y C. Programas literarios y musicales, con importantes artistas locales. “Viernes Familiares” con la colaboración de toda la sociedad cuencana. Programas del recuerdo, “Que tiempos Aquellos”, con Carlota Jaramillo, los Hermanos Benítez Valencia, etc.

Las fantasías radio teatrales se realizaban en el teatro Andrade, con concursos de baile y presentaciones artísticas. Los programas populares como el concurso de Años Viejos se tornaron muy famosos.

No podía quedar de lado el deporte, la primera transmisión de carácter nacional fue el campeonato de fútbol de 1945, destacándose como el primer locutor deportivo Rafael Guerrero Valenzuela.

Esta etapa concluyó en 1958 cuando los hermanos Espinoza se retiran de la sociedad de José Heredia y venden a otras personas que también laboraban en la radio, el Sr. Arturo Salazar O., Luis Tapia Jara, Alejandro Andrade, Guillermo Corral, el Sacerdote Esquivel, Adolfo Corral, etc.

Por dificultades económicas, una deuda con el IESS, la radio quebró definitivamente en el año de 1963.

En el año de 1947 aparece **RADIO CUENCA** por iniciativa del Sr. José Sánchez Ortega, con unos equipos adquiridos a un ingeniero de la ciudad de Quito.



Es precisamente un alemán residente en Cuenca, Fritz Kramer, quien se hace cargo del funcionamiento de esta emisora.

Se inicia con 200 vatios de potencia, sus equipos eran grandes y ruidosos con una complejidad de tubos, alambres y transformadores.

Al fallecer Kramer, arriendan la radio los hermanos José Antonio Cardoso y Alberto Cardoso Feicán.

En este momento inicia la radiodifusión competitiva entre estas dos emisoras, pero no una competencia comercial sino cultural.

Rigoberto Cordero y León, se ubica como director artístico, hace una serie de llamativos programas de carácter literario y musical atrayendo la atención del público radio oyente. Mientras que Luis Sánchez O., se estableció como editorialista y literario y el Dr. Cardoso como cronista y locutor.

Esta emisora fue vendida a plazos a los hermanos José Antonio y Alberto Cardoso Feicán, iniciando así “la única radio que desde su creación ha permanecido en el aire de una manera continua y regular, **“RADIO ONDAS AZUAYAS”**”.

El Grito, bisemanario popular, en su edición del 17 de marzo de 1949 informo en su primera pagina sobre la inauguración, en ese día, de la radio emisora Ondas Azuayas, de los hermanos José y Alberto Cardoso F., así como el tipo de programación previsto para esa noche y el horario en el que laborara en los días siguientes. Similar noticia publico diario El Mercurio. Más tarde como un homenaje a la fecha de fundación de la ciudad de Cuenca, la radio traslado sus celebraciones de inauguración al 12 de abril.

Es así como nació en Cuenca una nueva radioemisora. Si bien el corte característico de sus programaciones regulares era más o menos similar a las otras, pronto quedo signada por un sello que la distinguió de las demás emisoras y caracterizo a Ondas Azuayas como “la emisora combativa” de esos



años. Un gran equipo de jóvenes intelectuales fue el respaldo de sus brillantes contenidos.

Las denuncias constituyeron uno de sus fuertes, se caracterizó por una lucha constante en contra de las injusticias y ambiciones partidistas.

Sus servicios noticiosos y de opinión se han forjado en el crisol de la historia ecuatoriana. Amplios espacios de su programación son destinados a la comunicación cultural, nacional e internacional.

En deporte tampoco se quedaron atrás, fueron los pioneros en transmisiones a control remoto: vueltas a la república, Copa Libertadores, Campeonatos mundiales de fútbol. Y hoy, una sofisticada instalación de microonda que les permite transmitir desde cualquier lugar de la ciudad o país. Con un gran equipo de periodistas deportivos.

En música y variedades, poseen una larga programación en general y sintonía a cualquier hora del día.

Su slogan: "Decana de la Radiodifusión en el Sur Ecuatoriano".

La emisora mantuvo una posición liberal en el seno de una sociedad conservadora. La estación sufrió clausuras, sabotajes, fue abaleada en más de una ocasión por sus posiciones liberales, y José Cardoso, su fundador y Director, llegó en más de una ocasión a ser reducido a prisión, e incluso a ser excomulgado por los sectores de derecha vinculados con la iglesia ecuatoriana de los años 50 vivió días difíciles debido al fanatismo religioso de grupos dominantes de la sociedad azuaya. No fueron pocas las ocasiones en que hasta prédicas en los púlpitos incitaron a la población a levantarse en ataque directo en contra de la radio.

Durante la paranoia anticomunista de fines de los años 50, se forjaron acusaciones de atentados forjados contra las iglesias de Cuenca supuestamente inducidas por la emisora. En aquellos tiempos de fanatismo, fue frecuente la acción inconsciente de turbas azuzadas por desaprensivos



ultraderechistas que apedreaban, injuriaban e incluso ejecutaban a los subversivos reales o imaginarios, se comprobó además situaciones tales como la de un sacerdote colocó explosivos en su propio pulpito y confesionario, y en las puertas de otras iglesias, en complicidad con agentes de la CIA, como lo denuncia en su libro Phillip Age (sus nombres constan en la investigación de Enrique y Martha Cardoso). Se culpó de esta acción a José Barriga, militante de la URJE (Unión Revolucionaria de Juventudes Ecuatorianas, fundada por Jaime Galarza Zabala a nivel nacional en Ecuador y en Cuenca por el escritor Rubén Astudillo y Astudillo), a otros estudiantes Universitarios y, lógicamente a la emisora que supuestamente había “incitado a los sacrílegos”: Ondas Azuayas.

En esta misma década, el arzobispo de Cuenca de los años 50 Manuel de Jesús Serrano Abad, excomulgó a los directivos de Ondas Azuayas, los hermanos Cardoso, por haber entrevistado al secretario general del Partido Comunista del Ecuador, Pedro Saad. Una excomunión en esa época (hoy ni siquiera se escucha la palabra excomunión), influía enormemente y en forma nefasta en los excomulgados ante los integrantes de esa sociedad. Eran rechazados. En consecuencia los periodistas de la emisora soportaron durante mucho tiempo vejámenes de toda índole, su vida misma estuvo a punto de extinguirse.

Circulaban hojas volantes como la que se transcribe textualmente a continuación, por tratarse de un texto que demuestra la forma de pensar de un grupo social que dominaba Cuenca en ese entonces.

ONDAS AZUAYAS SON HERÉTICAS

ATENCIÓN CATÓLICOS VERDADEROS

Dice la pastoral colectiva 2: " Los católicos so pena de REVELARSE contra la divina autoridad de la Iglesia y voluntariamente separarse de Ella, están en el estricto deber de acatar sus enseñanzas y cumplir sus ordenes".



¿Qué ha hecho esta emisora venal, verdadero bostezo del infierno?

RESPUESTA

- 1.-Ha atacado las enseñanzas de la jerarquía.,
- 2.- Ha desobedecido las Normas del Prelado
- 3.- Ha permitido que se insulte a la Iglesia.,
- 4.- Ha contribuido formalmente a la difusión de los errores expresamente condenados por Gregorio XVI, Pío IX, León XIII, Pío XI, Pío XII y Juan XXIII Y por el Syllabus.

POR LO TANTO: Esta emisora venal, es verdadera enemiga de la Iglesia y de su doctrina., esta, además, en franca rebeldía contra la autoridad de la Iglesia y formalmente separada de Ella, es pues, realmente herética y como herética esta bajo la sanción de Cuenca católica que la rechaza y la maldice como ya La maldijo en otra circunstancia un sacerdote por ella ofendido gravemente.

ATENCION: preparemos el boicot de esta radio criminal., preparemos su Alejamiento. Formemos UNA CORTINA DE HIELO, no escuchando jamás sus despreciables radiaciones.

! Cuencanos católicos, todos contra la ¡HEREJIA RADIAL DE ONDAS AZUAYAS!

! Cerremos el ambiente del hogar católico de Cuenca contra la HEREJIA RADIAL DE ONDAS AZUAYAS!

Pasado el momento eleccionario, todo cuencano católico que se respete debe estar en contra de la emisora herética.

SEGUIREMOS DESPUES DE LA LUCHA CONTRA LA HEREJIA RADIAL DE ONDAS AZUAYAS, HASTA EXTERMINARLA, HASTA ACABAR CON SU HIPOCRESIA.

I) FALANGE PERMANENTE CONTRA ONDAS AZUAYAS

Es en este escenario que ONDAS AZUAYAS debe combatir duramente, incluso soportando boicot económico de las cámaras de la producción. Las hojas volantes en contra de la emisora ya eran prácticas frecuentes contra este medio de comunicación.



En los meses subsiguientes los contratos publicitarios disminuyeron a cero, por esta razón la emisora estuvo a punto de extinguirse, con gran tesón y el apoyo de sectores democráticos y progresistas como la del editorialista del semanario “La Escoba”, doctor Francisco Estrella Carrión., el director del diario el Universo, doctor Diego Pérez., la emisora pudo recuperarse de estos críticos momentos.

1.4.1 Primera Clausura de Ondas Azuayas

En 1956, durante el gobierno de Velasco Ibarra, la emisora fue clausurada durante 8 días con la acusación de haber transmitido injurias contra el gobierno. En el diario El Mercurio, bajo el título de Intereses Políticos y suscrito por el Frente Democrático Nacional, el 8 de mayo de 1956 se publicó lo siguiente:

“El reglamento de instalaciones radioeléctricas al que la Inspección de Radio ha acudido para dar satisfacción a los autores de la intriga contra Ondas Azuayas, fue expedido por el doctor Carlos Arroyo del Río mediante el decreto ejecutivo del 28 de marzo de 1941. Y el artículo 113 de tal reglamento era ya, desde su origen, anticonstitucional, porque atentaba contra la libertad de expresión y desconocía el derecho que todo hombre tiene en cualquier país civilizado, a ser enjuiciado y defenderse antes de recibir una condena.

Ese reglamento abiertamente dictatorial, fue derogado expresamente por la Constitución de 1944 – 45, que reafirmó las garantías a la libre expresión, la libertad de empresa y de trabajo, y al derecho de no ser privado de defensa ante la condena, y que en forma precisa deroga todas las leyes, reglamentos y ordenanzas que a ellas se opusieran.

Por si ello no bastara, la Carta Fundamental de 1946 procedió en idéntica forma. Sin embargo cuando vivimos un régimen constitucional y cuando a diario se escuchan declaraciones oficiales que permiten el irrestricto respeto a los derechos ciudadanos para que libremente podamos los ecuatorianos decidir la suerte del país, se resucita un decreto de la época de Arroyo... Y se lo



esucita para aplicarlo, sin fórmula alguna de juicio, sin permitir defensa alguna a los acusados contra los propietarios de la emisora...”

Un ejemplo de la época se demuestra al transcribir el editorial del diario El Mercurio, de Cuenca, correspondiente al sábado 5 de mayo de 1956:

“La clausura de Ondas Azuayas es una medida completamente antipolítica. Dentro de este aspecto y solo por este aspecto queremos señalar este hecho, que si tratáramos de examinarlo en el campo legal, a la luz de la justicia, lo encontraríamos en pugna con los principios establecidos en nuestra misma Legislación. Pero ahora, lo único que haremos es demostrar la equivocación en que se ha incurrido en la sanción en referencia.

“El gobierno, en esta forma, se ha buscado la enemistad de un órgano de opinión pública. Un paso completamente apolítico y peligroso. A un escritor no se le combate con la fuerza. La idea se combate con la idea, aun argumento se le opone otro argumento. Esto es lo digno y caballeroso.

“Con este paso también se ha demostrado no conocer la psicología del periodista. Este no nació para la humillación, para la retirada, sino para el combate, para el avance en su línea de lucha, de tal suerte que cuando suena para él la hora de cumplir con su misión, se exalta, se enardece y comprende que es el momento de intensificar su esfuerzo y templar más su coraje.

“Indomable es el brío del escritor. Y mientras más se lo persigue, más terrible se vuelve y la experiencia nos está demostrando esta verdad. En nuestra historia nunca ha faltado el periodista combativo y nunca se ha dado el caso del periodista humillado. El gobierno ha querido castigar, pero erró el golpe...”

De igual manera existieron pronunciamientos como el de diario El Comercio, del 4 de mayo de 1956, en donde se publicó en su primera página el titular, La radiodifusora Ondas Azuayas fue clausurada, y otros como el de diario El Universo de Guayaquil que publicaron textualmente el oficio del Inspector de

Radio dirigido a Paulino Jaramillo Malo que especificaba el cierre de la emisora

CARDOSO F Martha, “Historias de Radio”, Primera Edición, Editorial Quipus, CIESPAL, Ecuador, 2009.



El contenido del mencionado texto era el siguiente:

Radiograma de Quito

Señor Jefe de Estación de Cuenca N 502

Por haber infringido el Art. 113 del vigente Reglamento de Estaciones Radioeléctricas, radiodifundiendo programas, conteniendo ataques al excelentísimo Señor Presidente de la República en audición de ayer, Ondas Azuayas, sírvase notificar, al Gerente sobre la clausura, por ocho días de dicha emisora. Caso de no dar cumplimiento a la presente disposición, comuníqueme inmediatamente para pedir a las autoridades competentes su intervención.

Att. (La firma)

Inspector de Radio Nacional

1.4.2 El segundo cierre de la emisora en el año 1961

El 31 de octubre de 1961, cuando José María Velasco Ibarra se proclamó dictador, se registraron los siguientes hechos en el país: la mala administración del gobierno llevó al pueblo a su máxima indignación cuando dictó el decreto 032 que elevó el tipo de cambio oficial del dólar a 18 sucres. La Confederación de Trabajadores Ecuatorianos, CTE, declaró la huelga general pidiendo la derogatoria del decreto, obteniéndose únicamente la negativa de Velasco Ibarra.

Se produjeron hechos de sangre en todo el país. El pueblo azuayo se negó a recibir al máximo gobernante para las celebraciones de la independencia del 3 de Noviembre. Se efectuaron concentraciones y manifestaciones masivas del pueblo en las calles de la ciudad rechazando la presencia del dictador.

Ondas Azuayas cumplió el papel de informar a todo el país los hechos tal y

CARDOSO F Martha. "Historias de Radio". Primera Edición. Editorial Quibus. CIESPAL. Ecuador. 2009. OS, y se puede afirmar enfáticamente que fue la única en la provincia que, aparte de



su labor señalada, protesto por los atropellos que las fuerzas represivas de

gobierno consumaron en contra de estudiantes y del pueblo cuencano en general, dejando un saldo de dos muertos y varios heridos. Por lo tanto, la represión física tomo su primera medida en la acción ya indicada para, posteriormente, proceder a la clausura y cierre de sus audiciones.

Este evento habría sido realizado el 2 de noviembre de 1961. Se desplegó una brutal violencia. A las dos de la tarde, frente al local de la emisora se estacionaron tres camiones ocupados por un centenar de soldados, quienes rodearon el local despejando a la gente con gases y ametralladoras amenazantes. Un grupo de ellos ingreso a los estudios violentando las puertas y despedazando las líneas telefónicas. Los soldados obligaron a las personas que se encontraba en el interior a desalojar de inmediato el lugar bajo la amenaza de disparar sino acataban la orden. La emisora quedo ocupada por paracaidistas y su clausura en esta ocasión fue definitiva.

Ondas Azuayas fue víctima de muchas persecuciones y restricciones. Sus colegas y hasta sus propios ideólogos la dejaron sola en su lucha. Se puede afirmar que, en muchas ocasiones, la represión física anula la combatividad de un medio de comunicación; la falta de garantías a los periodistas para que ejerzan el derecho a opinar e informar puede convertir poco a poco al comunicador en un individuo apolítico, con lo que se ha puesto en marcha la intervención ideológica.

Después del fin de gobierno de Velasco Ibarra, la emisora volvió inmediatamente a escucharse en todo el país. El pueblo la acogió con júbilo, siendo esta una de las mejores satisfacciones vividas por todo el gran equipo de periodistas de este medio de comunicación. Ya en el aire, la estación radial continuó su línea.

Siempre vigilante del interés público, ha cumplido un importante papel en recientes eventos históricos como la tragedia de La Josefina, las transiciones gubernamentales de Abdala Bucaram a Fabián Alarcón, de Jamil Mahuad a



Gustavo Noboa, de Lucio Gutiérrez a Alfredo Palacio y este último al actual gobernante del país Rafael Correa, ha constituido una permanente tribuna de debate en todo el proceso que ha llevado al país a la adopción de una nueva constitución, observadora de los principios éticos de VERDAD, INDEPENDENCIA y RESPONSABILIDAD.

En cierto modo, la historia de Ondas Azuayas está ligada a la historia del último medio siglo del Ecuador. Como medio de difusión de amplia credibilidad, propició cambio de actitudes que en el balance contribuyeron para configurar una sociedad mejor. Los años de represión y fanatismo sustentaron su imagen al largo plazo. Una emisora que desbordó su papel, comentó los hechos dando a los sucesos una enorme proyección sociológica e inconscientemente tomó partido, influenciando en el destino de decenas de miles de ciudadanos. Sus activos más fuertes: un personal comprometido con la radio y una gran credibilidad en el medio.

Una meta permanente de esta emisora ha sido la de consolidar el trabajo radial, actualizando sus recursos técnicos, su infraestructura física y sus recursos humanos, definiendo cuidadosamente el rol de Ondas Azuayas, un viejo medio de comunicación insertado en los tiempos modernos, abriendo sus puertas a las grandes redes nacionales e internacionales de comunicación radial, afrontando el reto de la comunicación del nuevo milenio. Hoy Ondas Azuayas cuenta con tecnología de punta en comunicación, enlaces satelitales nacionales e internacionales y teniendo como una de sus metas principales el retomar la emisión de información a través de la Internet mediante la incorporación de una página Web que permita entregar la información a todos los usuarios de la red mundial de una forma rápida y objetiva como es usual en Ondas Azuayas.



CAPÍTULO II

2.-LA REVOLUCIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS AL ALCANCE DE ONDAS AZUAYAS

2.1 La implementación de las TIC en la Sociedad actual

2.1.1. Un cambio de modelo de sociedad

La afirmación de que el mundo está experimentando hoy una transformación profunda, debido a los avances de la tecnología nadie la pone en cuestión, aunque existan posturas diferentes sobre su significado y alcance. Esta revolución tecnológica cubre un aspecto amplio de innovaciones en varios campos, pero los continuos avances y la rápida difusión de las **“Tecnologías de la Información y la Comunicación” (TIC)** hacen que se les reconozca un papel protagonista en ese cambio. Un sector creciente de opinión considera que esa transformación es de tal calibre que implica la desaparición de la sociedad industrial que marcó el siglo XX y el rápido surgimiento de una nueva sociedad, que algunos denominan Sociedad de la Información (SI) y otros Sociedad del Conocimiento.

Las TIC, sin duda alguna, facilitan múltiples aspectos de nuestra vida, pero su capacidad de transformación va mucho más allá de las simples mejoras en determinados servicios o, de manera general, en la productividad. Al igual que en otros momentos de cambio tecnológico, su trascendencia reside en su capacidad de modificar las relaciones sociales y de producción.² Una simple enumeración de los ámbitos que, en primera instancia, quedan modificados por las TIC incluye la difusión de los conocimientos, el comportamiento social, las prácticas económicas y empresariales, el compromiso político, los medios de comunicación, la educación y la salud, el ocio y el entretenimiento. No es, pues, una exageración decir que nos hallamos en medio de una revolución, y, sin caer en discusiones para comparar su significado con otras revoluciones sucedidas en la historia, lo que no hay duda es que es la que más velozmente se está produciendo.



Sea cual sea el horizonte hacia el que dirijamos las **TIC**, nos encontramos ante un cambio fundamental que obliga a reconsiderar nuestras vidas personales y colectivas con nuevas categorías intelectuales, políticas y éticas. Siempre que aparecen nuevas realidades, se necesitan nuevos conceptos capaces de definirlos y entenderlos. No es posible manejar los nuevos instrumentos con las viejas categorías, ya que ello equivaldría a negar u obstaculizar el potencial que poseen. Por eso no se puede entrar al debate de las TIC desde una óptica estrictamente tecnológica, y, caso de hacerlo, será una visión restrictiva y empobrecedora. Si la pretensión es que todos sus potenciales beneficios se pongan en juego y que lleguen a toda la comunidad internacional, se requiere realizar un gran debate a nivel mundial, que supere posiciones particulares de defensa de intereses concretos y que lleve a establecer un acuerdo sobre cuáles deben ser las bases para que realmente se consiga esa pretensión.

Las TIC, convertidas en verdaderas protagonistas de los planteamientos más actuales sobre el proyecto de la Sociedad de la Información, representan una etapa más del proceso continuo de aceleración hacia una modernidad del que ningún país debe dissociarse. Se proyectan, en este sentido, interrogantes referidos a si el sí o el no a las tecnologías, es la confirmación o la oposición al desarrollo. Unos interrogantes que relegan la incidencia de los procesos de imposición y dependencia que acarrearán. Fortaleciendo una asunción tecnocrática del desarrollo y de lo social, mediante un vacío semántico referido, en palabras de Martín Barbero, 48 a que las tecnologías son consumidas sin el previo cuestionamiento de su contexto de producción, habilitando una resemantización de lo tecnológico desde el lenguaje de lo publicitario. En este sentido, debemos partir de un análisis de las TIC en el que el énfasis en el acceso, aunque importante, sea reemplazado por aspectos más relevantes, como por ejemplo, el proceso. Es decir, destacar los aspectos derivados del uso y la apropiación, para que el despliegue tecnológico se produzca en un marco de diálogo cultural. Lo que requiere, a su vez, de unos marcos reguladores y de unas políticas que reflejen las necesidades y demandas reales de la sociedad. Las concepciones sobre las TIC y el desarrollo deben



desligarse de los parámetros de coste y beneficio, abriendo su espacio de realización hacia el espesor y la complejidad de lo cultural. El desarrollo debe vincularse a la cultura, es una intervención cultural, y por tanto, debe surgir de actitudes colectivas que faciliten una articulación social, una capacidad de decisión y gestión capaces de producir desarrollo. Las relaciones entre cultura y desarrollo en las sociedades contemporáneas, multiculturales y densamente interconectadas, no puede consistir en privilegiar una tradición, ni simplemente un conjunto de tradiciones unificadas por un estado como **“cultura e identidad nacional”**. Como señala Canclini: “el desarrollo más productivo es el que valora la riqueza de las diferencias, propicia la comunicación y el intercambio – interno y con el mundo- y contribuye a corregir las desigualdades”. Es decir, la vinculación entre comunicación, cultura y desarrollo parten del reconocimiento de las diferencias y la importancia de la participación. El desarrollo, en su sentido más amplio, incluye el desarrollo cultural, que es un componente básico e inseparable del desarrollo en general. Si se priva a las personas de la oportunidad de entender, cultivar y comunicar su creatividad, se estará obstaculizando el desarrollo. Desde esta perspectiva se perfila la transición hacia otro paradigma: el del reconocimiento del sujeto y la pertinencia de una teoría que parta de las percepciones de éste, de su subjetividad, que capte la comunicación y el desarrollo como un proceso dialogante que se desprenda de la ínter subjetividad.

2.1.2. La Revolución de la Tecnología

Para entender las posibilidades y las resistencias que nacen ante este cambio, la primera consideración a hacer es que no es indiferente el contexto en el que suceden las transformaciones tecnológicas. La aparición de las TIC coincide con otra transformación de gran calado que se viene denominando globalización o mundialización. Así tenemos, por un lado, la dimensión tecnológica y, por otro, la dimensión de las nuevas relaciones sociales y económicas generadas de manera paralela o al margen de esa expansión tecnológica, que se traduce en la creciente interdependencia de las economías nacionales y sus efectos colaterales. Aunque resulta evidente que los avances



tecnológicos han sido una de las causas directas en la expansión del comercio, de la transnacionalización productiva y del funcionamiento de los mercados globales de capital; sin embargo, no se puede afirmar que ellos determinan por sí mismos la medida, dirección y ritmo de la evolución de la globalización. No existe una relación automática entre las dos dimensiones. La globalización actual no es el resultado inevitable de poner en práctica las TIC, sino la aplicación que de las mismas se ha hecho desde una determinada posición ideológica, el neoliberalismo. Las nuevas tecnologías surgen en una coyuntura en la que una determinada visión del capitalismo se halla en una fase de propagación, lo que ha marcado de forma decisiva la comprensión de la globalización resultante. Así, hay una cierta percepción de la globalización que la identifica con la transformación específica producida bajo el capitalismo en un momento de expansión de éste, hasta el punto de convertirse en el sistema económico hegemónico mundial. Salvo para quienes entiendan que esta globalización capitalista es irreversible, resulta obligado cuestionar la equiparación que se hace de los procesos de expansión capitalista con la globalización, como si fuera ésta la única forma en que puede producirse la expansión internacional de la economía. La segunda observación es que la introducción de las tecnologías nunca se ha producido de manera uniforme entre los estados y sociedades. Al contrario, se puede decir que las grandes transformaciones tecnológicas han sido la causa de la creación o, cuando menos, la intensificación de los procesos de desigualdad a escala mundial. Las actuales diferencias de renta entre los países no se explican por la dotación de factores o la localización geográfica, aunque estos elementos tengan cierta influencia. El gran trampolín del despegue de los países de Europa occidental respecto del resto del mundo radica en que fueron los primeros que aplicaron eficazmente la Revolución Industrial y en que fueron capaces de mantener sus posiciones privilegiadas evitando su difusión a otros países. Antes del siglo XIX, China y ciertas partes de la India tenían niveles de desarrollo semejantes, y hasta superiores, a los países europeos. India era líder mundial en producción, en calidad y en exportaciones de la industria textil del algodón. Sin embargo, a fines del siglo XIX, la India no sólo dejó de exportar sino que



importaba más del 70 por ciento de su consumo textil. La India no pudo competir con la revolución industrial aplicada a las manufacturas textiles británicas al no tener posibilidad de acceder a la misma. Ni entonces, y mucho menos ahora, cabe eludir el plantearse cómo se quiere que se produzca la transformación tecnológica. El camino que siga la difusión de las tecnologías no está escrito en ellas mismas, sino que será aquel que se le marque desde afuera por las instituciones y reglas de juego que establezcamos. Nuestra referencia para la construcción de la sociedad internacional del futuro es el paradigma del desarrollo humano. Queremos analizar desde sus planteamientos, cómo trabajar con las TIC para que realmente redunden en conseguir más y mejor desarrollo humano. Si no hay criterios alternativos que guíen su expansión y aplicación, se favorecerá el uso de quienes son descubridores de las innovaciones, y con ello, además de aumentar las diferencias entre los países, no se garantiza el acceso de las mayorías ni su destino hacia los objetivos del desarrollo humano. Pero plantearse que las nuevas tecnologías se pongan al servicio del desarrollo humano, requiere realizar profundas modificaciones de las políticas tanto nacionales como mundiales, de manera que permitan dominar las transformaciones tecnológicas actuales y emplearlas como instrumentos de ese desarrollo.

2.2 La Comunicación como un Derecho

El Art.16 de la actual Constitución del Ecuador que está relacionado con la libertad de expresión e información, en su primer párrafo manifiesta lo siguiente:

Todas las personas, de forma individual o colectiva, tienen derecho a:

“Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa, participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y en sus propios símbolos.”

Actual Constitución del Ecuador

DUBOIS Alfonso, “Nuevas Tecnologías de la Comunicación para el Desarrollo Humano, Primera Edición, Editorial Lankopi, Bilbao 2005



El derecho a la comunicación constituye una prolongación lógica del progreso constante hacia la libertad y la democracia. Sin embargo se trata de un concepto que todavía no ha recibido su forma y contenido pleno. Urge, por tanto, acuñar un nuevo marco conceptual que consagre la garantía del ser humano para poder desenvolverse como agente activo dentro del sistema de comunicación local, nacional e internacional. Juan Somavia afirma que la satisfacción de la necesidad de comunicar es tan importante para una sociedad como la salud, la nutrición, la educación, etc. Junto con el resto de necesidades sociales, la comunicación debe facilitar a los ciudadanos su emancipación. El derecho a ser informado y el derecho a comunicar constituyen un derecho humano fundamental, tanto individual como colectivo. En la actualidad la lucha por el derecho a la comunicación adquiere una dimensión inédita. Precisamente, porque la comunicación se ha convertido en una pieza clave en el escenario de la Sociedad de la Información. En este entorno, y con el marco de fondo de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSI), algunos individuos y organizaciones de la sociedad civil proponen una redefinición de lo que significa el “derecho a la comunicación” en el contexto de los Derechos Humanos. En particular está cobrando gran protagonismo la campaña CRIS. Todos estos aspectos podrían perfilar una sociedad que no tienda tanto hacia la información como representación tangible de datos o ideas procesadas por otros para un usuario final, sino hacia el conocimiento como proceso cognitivo, donde la información sea contextualizada en torno a un individuo o colectividad, donde la comunicación recobre su sentido comunitario en el fomento de las relaciones sociales para tomar decisiones y solucionar problemas concretos. En definitiva facilitar el advenimiento de una “sociedad de la comunicación” hecha por todos y para todos.

2.3 El reto de estar a la par de las nuevas tecnologías de Ondas Azuayas

De los primitivos estudios equipados con discos de carbón y grandes grabadoras con cintas enrollables, cartucheras, se pasó gradualmente a los discos de larga duración, a las grabadoras pequeñas, los CDS, la computación.



Ya quedaron para el recuerdo las líneas de audio que conectaban los estudios de la emisora con los equipos de transmisión, sistema precario que provocaba frecuentes conflictos si en alguna parte difícil de ubicar, se cortaba el cableado.

El afán de renovación y actualidad llevó al doctor Cardoso a fundar, en 1968, el Canal 5 de Televisión, cuando la imagen empezó a competir con la radio y los medios impresos de comunicación. Hasta febrero de 1982 estuvo en el aire el Sistema de Radio y Televisión Ondas Azuayas, cuando la irrupción de canales nacionales en Cuenca volvió difícil competir sin más fuerza que la voluntad inquebrantable de un soñador que acabó por vender su televisora a ECUAVISIA, para que llegara con su señal a Cuenca.

Por entonces empezó a generalizarse la Frecuencia Modulada en la transmisión radial y Ondas Azuayas fue pionera en Cuenca en este nuevo adelanto, dotando a la ciudad de una estación de FM para entregar al público música con características de excelencia, en conciertos y programas que contribuyeron a refinar la sensibilidad del auditorio.

El Director fundador de Ondas Azuayas falleció en septiembre de 1983. Sus hijos tomaron la posta trajinando sobre sus huellas, y mantienen en alto el nombre, el prestigio y el profesionalismo en la radiodifusión cuencana: Ondas Azuayas es una institución periodística que cumple a cabalidad la misión de informar, educar, distraer y orientar al público. Sobre todo, la función de ser portavoz de un pueblo en constante lucha por abrirse canales de conexión con el país y el mundo.

En su afán de servicio Ondas Azuayas ha implementado tecnología de punta y estructurado programaciones de avanzada en la información cotidiana, así en 1992 fue la primera emisora en incursionar en un servicio satelital formando parte de la gran Cadena Solar con la que Cuenca se conecta diariamente con los pueblos hermanos de Latinoamérica.

Así mismo desde 1995 Ondas Azuayas conjuntamente con Radio Quito, fue la pionera en contar con un enlace nacional vía satélite: Ecuador radio, dejando atrás las ruidosas señales de onda corta ofreciendo información de primera



clase, con señales digitales nítidas sin importar en que rincón del Ecuador o el mundo se genera la noticia.

Mantiene contactos satelitales exclusivos con grandes emisoras mundiales: Radio Francia Internacional, Radio Nederland, que sumados a nuestros enlaces nacionales y latinoamericanos permiten a la radio-audiencia tener la certeza de contar con la mejor información donde quiera que se produzca la noticia.

En 1997, nuevamente Ondas Azuayas dio un paso trascendental, decidió concluir sus emisiones en onda corta pero las reemplazó con su señal en la red mundial Internet, con servicio de noticias en Real Audio. Miles de emocionados cuencanos y ecuatorianos expresaron su emoción desde los más remotos lugares del planeta alentando y expresando su satisfacción de escuchar los noticieros y programas de la radio que, a pesar de la distancia, la siguen considerando suya, y que les permitía mantener un nexo vívido cotidiano de comunicaciones con Cuenca. De forma lamentable este proyecto que permitió expandir la audiencia de este medio de comunicación incluso entre los primeros cibernautas, se canceló al momento que el Ing. Gustavo Cardoso gerente de Ondas Azuayas durante 22 años de Ondas Azuayas entregó su cargo en el año 2006 al Ing. Guido Cardoso, finalizando este periodo e iniciando una nueva administración que hasta el momento tiene varios retos en la mira, en especial a lo referente en mantener a la par de las nuevas tecnologías a esta radioemisora. Aunque fue una experiencia positiva y

Ondas Azuayas fue una de las pioneras en implementar el sistema de Real Audio, la actual administración analiza fortalecer esta herramienta, no solo al reiniciar las transmisiones en la red mundial sino al implementar una página Web, la misma que persigue el objetivo de a más de dar a conocer la visión, misión e información básica de Ondas Azuayas., informar sobre el acontecer diario que especialmente suscita en nuestra ciudad, no solo con la información que se pueda emitir en los noticieros sino a la vez con información producida en el instante mismo de los hechos, vale resaltar la labor en esta



área como la cumplida por la radio “ **LA VOZ DEL TOMBAMBA**” debido a que este medio de comunicación que también ha sido catalogado como uno de los medios con mayor credibilidad, ha incursionado en el campo tecnológico con las proyecciones en el Internet ya planteadas, sin duda la importancia de la incorporación de nuevas tecnologías a los medios de comunicación han permitido en especial en estos últimos 10 años en mejorar y dinamizar la emisión de información, esto debido a que la ciudadanía puede conocer un hecho de vital trascendencia en cuestión de minutos, la misma que como ya se ha comentado y que gracias a la Internet puede ser conocida a nivel mundial.

Ningún otro medio como el Internet, hace posible alcanzar a tal cantidad de personas a tan bajos costos. En este sentido la red Internet le da nueva vida a los principios de la libertad de expresión y opinión, los que a su vez son el fundamento de la libertad de prensa de todo el mundo democrático. En muchos aspectos, ofreciendo un foro público de alcance global, Internet encarna los ideales del artículo 19 de la Declaración Universal de derechos humanos:

"Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitaciones de fronteras, por cualquier medio de expresión".

Esto adicionado al derecho a la comunicación que la actual constitución del país garantiza un “Estado Democrático” y equitativo en donde la ciudadanía es la única beneficiada de la implementación de estos derechos que a la vez garantizan el “Buen Vivir” en el Ecuador.



CAPÍTULO III

3.- Voces de la Ciudad

3.1 Una Labor iniciada hace 17 años

La dirección de este programa desde sus inicios en el año de 1993 hasta la actualidad ha estado a cargo del Arq. Fausto Cardoso, hijo de uno de los fundadores de Ondas Azuayas como lo fue José Antonio Cardoso, en la entrevista realizada el 14 de junio del 2010 varias fueron las anécdotas dadas a conocer, en principio sobre cómo nació el programa “Voces de la Ciudad”:

Recuerdo que desde el año 1988 la emisora manejaba un noticiero dominical que en esencia permitía la participación de la ciudadanía por medio de llamadas telefónicas para la realización de denuncias en especial de interés local, el mismo que se lo realizaba en horas de la mañana y era dirigido por el Ing. Guido Cardoso, y que al volver de Italia en el año 88 ya se encontró que ese esquema dominical establecido en Ondas Azuayas.

Durante la tragedia de la Josefina ocurrida el 30 de Marzo de 1993, el Arq. Fausto Cardoso a solicitud del gerente de la emisora en aquel momento y también hermano, el Ing. Gustavo Cardoso inicio un proceso de ingreso a la radio en el cual se analizaba la problemática suscitada en el sector de la Josefina durante las emisiones noticiosas que se realizaba, contactos que se hacían desde sectores como Shishio, San Cristóbal, Paute; sin duda una gigante cobertura para dar a conocer con exactitud a la ciudadanía en general lo que en ese momento suscitaba como resultado del derrumbe producido en la Josefina, además el trabajo estuvo también dirigido al aspecto social al solicitar colaboraciones para las personas afectadas por esta tragedia, el espacio utilizado para tal labor fueron los domingos a manera de programación especial, de tal manera que en el mes de Marzo de 1993 se inicio con un trabajo continuo de emisión noticiosa que ha sido realizado hasta la actualidad

“Voces de la Ciudad” la nominación del espacio dominical fue en base a que el mismo tiene el objetivo de escuchar, analizar y debatir el criterio de la



ciudadanía, sus principales actores, dirigentes sociales, autoridades locales y nacionales; temas de vital interés y preocupación. Todo esto básicamente utilizando una interactividad propositiva que comparta los problemas de la sociedad pero que a la vez de soluciones y criterios constructivos, que las voces de los ciudadanos se expresen a través de un programa radial en este caso.

El formato del programa durante los 17 años de transmisión ininterrumpida del programa no ha variado en nada, según como lo especifica su director; la participación de sus panelistas durante un periodo de una hora y quince minutos, esto mas el sondeo de opinión pública sobre el tema a tratar y sobretodo la participación vía telefónica de la ciudadanía son prácticas que no han sido modificadas, sin embargo la elaboración del editorial o la introducción del programa sobre la temática a debatir ha tenido varios avances debido a que en un principio lo que se hacía partía de una improvisación para luego presentar a los invitados, desde hace muchos años esto cambio con la grabación previa del dialogo introductorio para un análisis más profundo y reflexivo todo esto en base a los lineamientos ideológicos de Ondas Azuayas, esto amas del trabajo periodístico que garantiza una respuesta espontánea al momento de que la ciudadanía en general emita su criterio sobre determinación, es un programa que emite ideas propositivas, esto ha permitido con el paso del tiempo ir estableciendo un modelo de planificación que se lo implementa durante toda la semana para obtener un panel con invitados que aporten de sobremanera a un análisis profundo en el tratamiento de una diversidad de temas que no solo se encajan en lo político, económico y social, sino a la vez tratando temas tabú en la sociedad, religión, tecnología, medio ambiente, cultura, entre otros.

3.2 Políticas del Programa

Para el Arq. Fausto Cardoso las políticas ideológicas de Ondas Azuayas se manejan bajo los lineamientos de ser un medio absolutamente independiente desde el punto de vista político partidista, todo esto a los largo de sus 62 años



de vida institucional de Ondas Azuayas, en donde nunca se ha relacionado o identificado a este medio de comunicación con algún partido político local o nacional, no han existido afiliaciones políticas del personal que labora en la radio porque se apoya el espíritu de independencia, además tampoco se ha tenido compromisos de relaciones públicas como muchos medios de comunicación han tenido con políticos que han convertido a esos medios en “caballos de batalla” de ciertas líneas políticas, esto a pesar de las invitaciones, nunca se ha aceptado candidatura alguna como en múltiples ocasiones le han propuesto para la dignidad de concejal de la ciudad, siendo determinante el diferenciar los conflictos para una persona al analizar entre el periodismo y el poder político al desempeñarse como una autoridad pública, se considera sobre todo el balance de resultados que se puede obtener al momento de servir a la ciudadanía desde el medio de comunicación y la Universidad de Cuenca que a decir del mismo son a mayores a comparación de una gestión pública, teniendo como ejemplo que en la actualidad se han venido realizando varios proyectos y propuestas relacionados con temas de crecimiento y preservación para Cuenca como lo es el tema de Patrimonio, teniendo siempre en consideración la calidad, calidad que es implementada y priorizada en el programa “Voces de la Ciudad”, lo cual y con el pasar de los años ha permitido que este espacio dominical vaya madurando y cada vez mas incrementando la confianza y el nivel de veracidad en su contenido, la competencia y así es el mundo de la radio, hemos tenido muchos intentos de la creación de programas paralelos al horario de emisión del programa de Voces, con formatos de trabajo muy parecidos al nuestro pero que a la vez no han tenido mucha duración, o no lograron restar el espacio de sintonía y de referencia que se obtiene domingo a domingo, al plantear esto no estamos hablando sin humildad sino que se considera lo que está pasando en nuestro programa, lo cual se ha convertido en una enorme responsabilidad, la misma que ha sido asumida por las personas que conforman el equipo de trabajo de “Voces de la Ciudad”.

Sobre el manejo de invitados para la conformación del panel de opinión y debate, la principal consideración es mantener una diversidad de criterios de un nivel resaltante, de igual manera y en la medida de lo posible mantener también una equidad de género entre los participantes, aunque a la vez es necesario



reconocer que si se han dado ocasiones de no poder contar con la presencia de todos los personajes prioritarios para el tratamiento de una temática determinada, precisamente el avance de las tecnologías ha permitido facilitar el criterio de varios personajes importantes o esenciales para el debate, siendo un aporte esencial durante los últimos años el real audio, las grabaciones de calidad o el diálogo directo mediante celular, o por medio del Internet, todo esto con la finalidad de no dejar a un lado una opinión importante o sustancial.

3.3 La Opinión Pública en “Voces de la Ciudad”

Sin duda y no solo para este programa ni para la misma radio Ondas Azuayas en sí, sino para los medios de comunicación la opinión pública es una herramienta que debe ser cuidada y manejada con total transparencia, para lo cual y de la forma más democrática se ha dado paso a que todos los criterios sean emitidos con total libertad, fomentando con esto la libertad de expresión por parte de la ciudadanía, el único mecanismo de control que se implementa en el formato del programa es el tiempo que cada participante tiene para emitir su opinión, criterio, comentario, etc., sobre el tema a tratar, de forma lamentable muchas personas han utilizado este tipo de espacios de opinión como plataformas políticas en donde se han dado a conocer a la ciudadanía para después ser electos como representantes de la gente en alguna actividad pública, de igual manera que el lenguaje empleado no sea agresivo y se respete el criterio de las personas que se encuentran en ese mismo momento en la cabina de locución tanto como a las que se encuentran fuera de la emisora., siendo importante que se llegue a la reflexión y planteamiento de ideas mas no de insultos, reglas de juego que en la actualidad no es necesario recordar a los invitados que participan en “Voces” debido a que como ya se lo ha planteado son lineamientos de trabajo implantados en base a los ideales de Ondas Azuayas y con los cuales el programa inicio hace 17 años.

En base a estos criterios se puede decir que la opinión pública muchas veces depende del tema, o a su vez de la profundidad de conocimiento que se tiene



debido al grado de interés que representa para la ciudadanía en general, limitando en varias ocasiones las llamadas telefónicas debido a la complejidad de los temas a debatir, en donde la gente podría no tener una idea preestablecida, situación totalmente contraria cuando se analizan temas especialmente de vinculación local que se relacionan con el desarrollo y evaluación de la labor pública, siendo importante reconocer que con alto nivel de participación de los ciudadanos se demuestra con facilidad el grado de interés mantenido por parte de las personas., aunque se considera a la vez que no siempre el análisis de temas conflictivos como por ejemplo la determinación del sector en donde se construirá el nuevo centro carcelario para la ciudad superen la atención a temas tecnológicos, culturales, religiosos, etc.

El crecer de manera colectiva es otra de las políticas implementadas por el programa y Ondas Azuayas, por lo que los oyentes les comentan a las personas que laboran en el medio da paso a un crecimiento o aprendizaje, y muchas veces los mismos participantes nos ayudan a conocer una opinión colectiva que es muy importante por la gente que escucha “ Voces de la Ciudad”, para nosotros es vital que la gente escuche, habrá su mente hacia nuevos problemas, situaciones e incluso nuevas formas de ver al mundo.

3.4 Un momento especial

Sin duda temas que abarcan la convivencia ciudadana son aquellos en donde existe un mayor esfuerzo para su difusión, más aun cuando estos apasionan al director del programa, como el mismo lo reconoce., convirtiendo a “Voces de la Ciudad” en una especie de tribuna en donde han participado autoridades, personas que amplios conocimientos sobre determinado tema para concienciar y promover el desarrollo de Cuenca y el Azuay.

El programa que se puede considerar como especial a comparación de los demás, es aquel en donde realizo una entrevista en el mismo lugar en donde



se situaban los denominados “niños funderos”, menores de edad que en la mayoría de los casos se dedicaban a la mendicidad o la delincuencia para subsistir, esto a más del consumo de estupefacientes y la inhalación de cemento de contacto, sustancia que los mantenía en un estado de semiinconsciencia para soportar situaciones como hambre y frío.

El trabajo investigativo se centró básicamente en entrevistas a los menores, con la intención de cambiar esa imagen que la ciudadanía tenía de estos menores, considerando que varios sectores consideraban a este grupo de menores como una mancha social; en “Voces de la Ciudad” se mostró la verdadera imagen humana de estos niños y niñas en su mayoría, menores de 13 a 14 años que estaban por su segundo embarazo, producto de las constantes relaciones sexuales que tenían con varios compañeros de convivencia, seres humanos abandonados por no solo la sociedad sino estigmatizados de manera profunda.

Este programa fue presentado en un concurso nacional de prensa, radio y televisión; el cual era promovido por la UNESCO en el año de 1992; en el mismo se logró obtener el reconocimiento en la rama de radio y el mejor puntaje a nivel de todos los medios de comunicación que participaron.

En el 2007, UNICEF reconoció el trabajo y el aporte que realizaba este programa a la niñez y adolescencia en el país, anteriormente durante el año 1993, organismos como el CIESPAL y el Plan de las Naciones Unidas para el desarrollo consideraron valioso la labor realizada por “Voces de la Ciudad”

Todo esto no ha parado la visión del equipo de trabajo de “Voces” para cada vez ir más allá, en especial en lo relacionado con reproducciones, aunque ya se han realizado algunas pruebas, lo interesante será conocer el impacto que este proceso tendrá en la sociedad, incorporando segmentos como el perfil de cada invitado o la figura del retrato, esquemas que dan a conocer con exactitud el proceder de los panelistas que semana a semana participan; los primeros

ensayos han generado expectativa y ganas de participación por parte de la ciudadanía, lo negativo de este proceso sería la nula interactividad que se



realizaría con los ciudadanos debido a que la preproducción no permite este tipo de procesos, por lo cual la evaluación de la preproducción es rigurosa debido a que en 17 años el formato con el cual se ha trabajado no ha sufrido variación alguna.

Una última reflexión del Arq. Fausto Cardoso manifiesta en que “No nos interesa tanto llenarnos de sintonía, que pretendemos es que la radio contribuya al crecimiento social, una conciencia colectiva madura; el desafío para Ondas Azuayas es tratar temas de fondo con la seriedad que se debe, cumplir con el rol de un medio de comunicación el cual es comunicar.

3.5 Un comentario sobre el periodismo investigativo

El problema del periodismo investigativo es que a decir del Arq. Cardoso se lo practica de manera marginal en “Voces de la Ciudad”, debido a que se investiga para el programa pero no se investiga todo lo que se desearía debido al tiempo que se necesita, es un problema de costos principalmente, no se cuenta con un ejército de periodistas para proceder a la investigación sobre determinado tema y se necesita de una capacidad humana enorme, trabajo, esfuerzo y en especial de creer verdaderamente del trabajo y el aporte que se está realizando para que funcione el periodismo investigativo, el hecho de ser un medio pequeño a relación de medios de comunicación nacional, pone estos límites; sin embargo existen varias fortalezas de las cuales se ha potencializado el trabajo realizado, capacidades operativas mucho más ágiles a comparación de otras radios, la investigación puede ser extraída de las labores cotidianas que realizan los periodistas de Ondas Azuayas, e incluso de las entrevistas en vivo que se dan en las emisiones informativas de este medio de comunicación. Es necesario reconocer que el periodismo investigativo debe ser fortalecido claro en lo relacionado con la labor del programa; sin duda hay que tratar de superar aspectos tan esenciales como el económico, esto debido a que no

existe un grupo económico fuerte que apoye a Ondas Azuayas y que además los ingresos que la radio obtiene por lo general son invertidos en mejorar o



modernizar a este medio, con el objetivo esencial de brindar un trabajo de calidad, resaltando en este tipo de aspectos la vocación verdadera del periodista, el amor y la dedicación que el equipo humano le pone a su trabajo, eso es algo que ha caracterizado a la familia Cardoso, lo que ha llevado al compromiso de realizar producciones de calidad con costos excesivamente bajos.

3.6 Análisis de Contenido de Varios Programas de “Voces de la Ciudad”

De los programas 873 realizado el 7 de Marzo del 2010 (Derechos de la Mujer), 881 realizado el 2 de Mayo del 2010 (Fiscalización al interior de la Asamblea), 886 realizado el 13 de Junio del 2010 (Sicariato) y 889 realizado el 4 de Julio del 2010 (Ley de Comunicación); se concluye que el programa dominical de la Radio Ondas Azuayas, “Voces de la Ciudad”, es un importante aporte a la reflexión ciudadana. Considerando que desde su planificación se considera a un panel no menor de 3 participantes y que además el mismo este conformando con criterios que aporten de una manera equitativa al programa. Durante los 17 años del programa se ha priorizado en esencia el aporte al criterio de la ciudadanía, sobre temas importantes en lo local, nacional e internacional, abordando no solo áreas como la política y económica, sino a la vez analizando temas que en muchos de los casos son considerados como tabúes en la sociedad, como ejemplo se puede citar el tema de la pedofilia en el clero, la contaminación ambiental, la trata de blancas, el contrabando de droga mediante el uso de seres humanos, en fin una cantidad innumerable de temáticas que han contribuido a fortalecer el nivel de credibilidad de “Voces de la Ciudad” y por consiguiente a Ondas Azuayas.

Para realizar el presente análisis escogí 4 programas que abordaban temáticas diferentes, por medio de este proceso pude comprobar que durante todos ellos, siempre existió un panel de invitados equilibrado y que el entrevistador o moderador del dialogo que en este caso y por lo general es el Arq. Fausto Cardoso encamina al programa a ser una tribuna abierta de participación de la ciudadanía, no solo por medio del denominado “Vox Populi” o “Sondeo de Opinión” sino también permitiendo la participación vía telefónica



de varias personas, el objetivo esencial es que durante los 90 minutos de duración del programa, la ciudadanía pueda evaluar todos los criterios emitidos, para de esta manera sacar sus propias conclusiones, esta es la finalidad principal de “Voces de la Ciudad” desde el principio de sus emisiones.

Sin embargo cabe resaltar que aun existen muchos ejes que deben ser fortalecidos e incluso implementados para mejorar la calidad del programa, entre los cuales se consideran, el limitado presupuesto existente para la contratación de personal investigador que permita realizar una actividad periodística más detallada. Mejorar el tema de pre producción en donde a pesar de haber realizado algunos ensayos hasta el momento, el presente formato elimina un aspecto trascendental como lo son las llamadas telefónicas, hecho característico en “Voces”. Además implementar tecnologías como el Internet, en donde por medio de la página Web y el real audio los criterios emitidos, puedan ser transmitidos de igual manera desde personas que viven en el exterior, aportando información importante en temas como la explotación laboral y sexual de Ecuatorianos residentes en Estados Unidos, Europa, etc.



CONCLUSION

Luego de haber concluido el trabajo de investigación, me ha permitido cumplir con las expectativas planteadas en los objetivos del mismo, así como ver desde una mejor óptica, el papel protagónico que la radio tiene en el desarrollo de la sociedad. Por lo que en el “Estudio de la Radio Ondas Azuayas como medio de comunicación histórico en Cuenca a través de su programa Voces de la Ciudad” se puede sintetizar en las siguientes conclusiones a las que he llegado.

- De acuerdo con los contenidos conceptuales fue posible determinar que, con el nacimiento de la radio, el mundo entero dio un paso gigantesco, en lo respecta a la difusión de información de manera oportuna desde el mismo lugar de los hechos.
- Según varios de los autores consultados concluyen que la ética, objetividad y responsabilidad, son las herramientas esenciales del periodista. Por lo cual se ha constatado que en algunos momentos de difícil situación política, más de una vez los gobiernos dictatoriales han intentado amordazar a los medios de comunicación que los critican.
- Radio Ondas Azuayas con sus 62 años de vida institucional ha demostrado ser un medio de comunicación con vocación de servicio a la ciudadanía. Desde sus inicios hasta la actualidad, de ahí la razón de sus numerosos reconocimientos no solo a nivel local, sino nacional e incluso internacional, comprometiendo de esta manera a sus directivos y personal en general, a superarse cada día, entregando una programación que fomente el desarrollo de la sociedad.



- He analizado que mediante el avance de la tecnología Ondas Azuayas, a mantenido un proceso evolutivo paralelo, incursionando en áreas muy amplias como el Internet, logrando compartir información a todo el mundo y permitiendo de esta manera obtener una variedad de criterios sobre un determinado tema.
- Mediante este medio de comunicación, la sociedad se identifica puesto que brinda una tribuna, en donde pueden expresar sus necesidades, convirtiéndola en puente de dialogo entre la sociedad y autoridades.
- El programa “Voces de la Ciudad” de Ondas Azuayas, ha logrado captar la atención y credibilidad de la ciudadanía cuencana, no solo debatiendo los temas políticos, económicos, sino también analizando temas de amplio debate como es: el calentamiento global, los derechos humanos, la pedofilia en la iglesia, etc. Es decir una gran variedad de temáticas que han hecho reflexionar a más de un ciudadano sobre la realidad que afrontamos en la actualidad mediante su característica de interactividad participativa.
- Se puede concluir que a pesar de la crisis económica que atraviesan varios medios de comunicación, la real convicción de ellos es, elaborar un periodismo que aporte de manera sustancial al crecimiento de la ciudad, incentivando de esta forma al equipo de trabajo a rebasar las limitaciones económicas y elaborar un trabajo periodístico que sea valorado por la sociedad.
- La planificación semanal de actividades mediante un grupo de trabajo, nos permite recoger todos los elementos necesarios para transmitir información objetiva, además con el avance tecnológico mejoramos la calidad del audio, con lo cual se marca ejemplo en lo que respecta a una programación de calidad en servicio a la colectividad cuencana.



RECOMENDACIONES

"Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitaciones de fronteras, por cualquier medio de expresión". (Art. 19 de la Declaratoria de los Derechos Humanos)

Es de gran importancia para mí como Licenciado en Comunicación Social, recomendar que siempre la libertad de expresión y el acceso a la información por sobre todas las cosas es la garantía prioritaria para que el periodista pueda realizar una labor que en verdad signifique un aporte a la ciudadanía, esto a más de los siguientes puntos:

- Fortalecer el nexo entre sociedad y medios de comunicación para de esta manera interpretar y transmitir el verdadero sentir del pueblo cuando una autoridad establece un diálogo con la prensa.
- No dejar a un lado la ética periodística, que en la mayoría de los casos es olvidada, recordando que este es un pilar fundamental en los principios ideológicos. Este valor es una de las características que ha mantenido Ondas Azuayas durante sus 62 años de vida institucional.
- Reconocer la labor investigativa de periodistas que nos antecedieron y que mediante su esfuerzo y constancia demostraron que el periodismo azuayo es valiente, veraz y confrontativo. Tal y como sucedió en el primer cierre de Ondas Azuayas.



- Implementar metodologías periodísticas como el sondeo de opinión y el paso a llamadas telefónicas como se aplican en el programa “Voces de la Ciudad, que demuestran el verdadero sentir de la ciudadana sobre determinado tema.

- Fomentar la investigación en temas no cotidianos como: la calidad de los recursos hídricos, la evaluación al magisterio, animales en peligro de extinción, etc.; que dan a conocer la identidad verdadera que parece perdida por parte de nuestra sociedad.



BIBLIOGRAFIA.

LIBROS:

- CARDOSO F Martha, "Historias de Radio", Primera Edición, Editorial Quipus, CIESPAL, Ecuador, 2009.
- DUBOIS Alfonso, "Nuevas Tecnologías de la Comunicación para el Desarrollo Humano, Primera Edición, Editorial Lankopi, Bilbao 2005
- GARCIA Camargo Jimmy, "*La radio por Dentro y por Fuera*", Primera Edición, Editorial Andalucía, Madrid, 1980.
- MOCHAU Jean, "*Política y Medios*" Primera Edición, Editorial Gedisa, México, 1999.
- SOENGAS Xose, "*Informativo Radiofónicos*", Primera Edición, Editorial Cátedra, México, 2003
- ESCHEBACH Joseff, "*Radio difusión para la Innovación*", Primera Edición, Editorial Época, México, 1978.
- VILLAMARIN José. "Síntesis de la Historia Universal de la Comunicación Social y el Periodismo", Proyectos Editoriales Radmandí, Ecuador 1997.

BIBLIOTECA VIRTUAL:

- <http://www.cirt.com.mx/historiadelaradio.html>
- <http://estructuraecuador.wordpress.com/category/descripcion-estructurada-de-la-radio>

AUDIOS CONSULTADOS

- Historia de la radiodifusión en Cuenca, 43 años al aire de Ondas Azuayas, programa realizado el 12 de abril de 1993.
- Historia de la radio Ondas Azuayas, 50 años de vida institucional, programa realizado 12 de abril de 1998.



- Entrevista al Ing. Gustavo Cardoso, ex gerente de Ondas Azuayas por un periodo de 22 años, actividad realizada el 11 de mayo del presente año
- Entrevista al Arq. Fausto Cardoso, director del programa “Voces de de la Ciudad”, actividad realizada el 14 de junio del presente año.



ANEXO 1

Ejemplo # 1

Programa 873

Fecha de realización del programa: 7 de Marzo del 2010

Formato del Programa: En vivo

Tema: El Día Internacional de la Mujer (8 de Marzo)

Ambito: Derechos Humanos

Director: Arq. Fausto Cardoso

Horario: Desde las 8 H 30am hasta las 10am

Entrevistador: Lic. Roxana Encalada

Invitados:

Dra. Sandra Ochoa (Periodista)

Dra. María Cecilia Alvarado (Concejal de Cuenca)

Leonor Tuba (Dirigente indígena)

Problematización: El día internacional de la Mujer Trabajadora se celebra el 8 de marzo de cada año y está reconocido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en este día se conmemora la lucha de la mujer por su participación en pie de igual con el hombre dentro de una misma sociedad, la idea de un día internacional de la mujer surgió a finales de siglo XIX, en plena revolución industrial y durante el auge del movimiento obrero, la celebración



recoge una lucha ya emprendida en la antigua Grecia en donde se empezó con una huelga sexual contra los hombres para que se ponga fin con la guerra y que se vio reflejada en la revolución francesa, en donde las mujeres marcharon para exigir el derecho a ejercer el voto; pero no fue hasta los primeros años del siglo XX, cuando se empezó a proclamar desde diferentes organizaciones internacionales de izquierda la celebración de una jornada de lucha específica para la mujer y sus derechos. La historia más extendida sobre la conmemoración del 8 de marzo hace referencia a los hechos que sucedieron en esta fecha en el año 1908, cuando murieron calcinadas 146 mujeres trabajadoras en la fábrica textil Cotton de Nueva York, en un incendio provocado por las bombas incendiarias que les lanzaron en razón de negarse a abandonar el cierre voluntario, debido a los bajos salarios y a las infames condiciones de trabajo que padecían, también se reconoce como antecedente a las manifestaciones protagonizadas por obreras textiles el 8 de Marzo de 1957 de igual manera en Nueva York. Pero es en el año de 1975 en que la ONU reconoce a esta fecha tan importante como el Día Internacional de la mujer en el mundo entero.

Opinión Invitados:

1.- Dra. Sandra Ochoa (Periodista): El rol de ser el eje principal en el núcleo principal no ha sido un obstáculo para expandir el área de participación de la mujer, en nuestra sociedad es difícil aceptar que la mujer es discriminada por el aun existente criterio machista, sobre todo cuando aun se considera que la crianza de los hijos y la limpieza del hogar es únicamente responsabilidad de la mujer. El estado permite aun que exista discriminación con varias de sus políticas, esto a pesar de la campaña contra el machismo que no se sustenta solamente con publicidad sino con el fortalecimiento de leyes y procesos en defensa de la mujer.

2.-Dra. María Cecilia Alvarado (Concejal de Cuenca): la mujer ha ganado un espacio importante en el mundo público, en la toma de decisiones, asume



liderazgos incluso en temas donde era prioritario la participación masculina, el principal reto es reconocer el machismo aun existe, todo esto en una sociedad que pretende ser cada vez más equitativa, aunque lamentablemente en varios casos esto no se dé, a pesar de la existencia de la ley de cuotas para fortalecer la participación de la mujer en ámbitos como la política.

3.- Leonor Tuba (Dirigente indígena): La mujer campesina siempre ha estado marginada en especial por aspectos económicos, sin embargo eso no ha minimizado la responsabilidad dentro del hogar, las mujeres en el sector rural es considerada en la mayoría de los casos como simples objetos, vulnerando de manera constante varios de sus derechos. Al ser parte de una dirigencia de alguna manera a generado un espacio protagónico de la mujer campesina, rompiendo modelos sociales implementados durante varias generaciones en muchos de los casos

Cuestionario de Preguntas (Opinión Pública)

En este programa se dio paso a prácticas interactivas como las llamadas en vivo en donde una ciudadana expreso su preocupación por la falta de solidaridad entre la mujer lo que permite el abuso de sectores machistas, recordó el accionar del presidente de la República Rafael Correa cuando tildo de “Gordita Horrorosa”, calificando ha este hecho como una falta de respeto desde un gobernante que debería ser el ejemplo de todos los ecuatorianos.

Otra opinión proveniente de un ciudadano recordó también el abuso verbal suscitado por el Prefecto del Azuay en contra de una candidata a reina de la provincia, en donde las organizaciones femeninas hicieron mutis frente a este hecho, esto apoya el criterio que se debe fortalecer la unidad entre sectores de defensa a la mujer.

Aporte a la sociedad

Reconocer la igualdad de género como una realidad de nuestra sociedad actual es una tarea que no solo compromete a las organizaciones de defensa de la mujer sino de todos los ciudadanos que pretendemos un desarrollo positivo de nuestra sociedad, la mujer es capaz de realizar cualquier actividad y dejar de ser un mero objeto de publicidad en especial desde un punto de vista



sexual es un proceso que debe ser erradicado, la ciudadanía en especial la cuencana ha demostrado que varios de tabúes establecidos por anteriores generaciones pueden ser superados fácilmente. El presente programa va dirigido al análisis de una problemática que aun es latente, el machismo existe y no solo desde los hombres hacia las mujeres sino desde la mujer en si, al permitir en varios casos ser sometidas a abusos aun con su consentimiento.

Ejemplo # 2

Programa 881

Fecha de realización 02 de mayo del 2010

Formato del Programa: En vivo

Tema: La Fiscalización por parte de la Asamblea Nacional

Ambito: Político - Social

Horario: Desde las 8 H 30am hasta las 10am

Director: Arq. Fausto Cardoso

Entrevistador: Arq. Fausto Cardoso

Invitados:

Ing. Fernando Aguirre (Asambleísta PSP por el Azuay)

Lic. Felipe Abril (Coordinador Provincial de Acuerdo País)

Ing. Diego Monsalve (ex Diputado de la ID)

Dr. Tarquino Orellana (Concejal de Cuenca)

Problematización: La fiscalización, una responsabilidad con saldo en rojo en el poder legislativo del país, ha sido un largo y tortuoso camino, mientras que con dificultad los obreros de la fiscalización empujaban el proceso, una serie de



facetas, verdaderos rostros de la típica y desprestigiada acción política se mostraban tan duros y tan crudos como siempre, el espíritu de cuerpo mostrado por los funcionarios de la fiscalía, no hace otra cosa que mostrar al desnudo la torpeza de funcionarios secundones que velan por sus pequeños intereses personales y por su reducida parcela, girando la cabeza para no dejarse encandilar por la dura realidad del país; un movimiento político fracturado, roto en 2 partes, en el que de un lado se muestran los acusadores rebeldes, quizás entre los pocos ingenuos que pueden aun creer en las instituciones, y de otro lado los que esconden la cabeza como avestruz, y ni siquiera son los que juzgan y absuelven a priori, sin conocer la realidad entorno a un proceso; acusaciones van y vienen, desmintiendo con esto la teoría de que en la Asamblea las cosas han cambiado. Silencio a cambio de las amenazas emitidas desde el fiscal general de la nación en contra de asambleístas, todo esto con la venia del mandatario de la república que descalifica a miembros de su mismo partido.

Es una pena sin duda la acción de la comisión de fiscalización que hoy en día se la puede calificar como la comisión de archivo de la Asamblea Nacional, esto mientras tanto el presidente del legislativo crea el “limbo”, como el justificativo momentáneo para paralizar momentáneamente el tratamiento de un determinado tema.

Opinión de los Invitados:

1.- Ing. Fernando Aguirre (Asambleísta PSP por el Azuay): El fiscalizar se ha convertido en una tomadura de pelo al pueblo debido a una carencia total del proceso de fiscalización, en donde más de un ministro ha sido santificado por la comisión de fiscalización de la Asamblea Nacional, esto debido a la fuerte influencia que ejerce el gobierno desde Carondelet que maneja a control remoto al bloque color verde como un perfecto acto de maniqueísmo, el “limbo jurídico” no existe, es una respuesta a la intromisión de poder realizada por parte del Ejecutivo. Con el chantaje de la muerte cruzada a varios asambleístas no les ha tocado más que bajar la cabeza y obedecer las disposiciones de su principal líder de partido.



2.- Lic. Felipe Abril (Coordinador Provincial de Acuerdo País): sin lugar a duda el tema de fiscalización a creado varias fricciones al interior de movimiento País, dando a relucir el nivel de democracia de esta tienda política, porque se demuestra que no existe la imposición de un criterio único, hay que recordar que en años anteriores esa era la práctica de caciques de la partidocracia que en realidad ahí si hacían de su palabra y criterio y ley. Los shows mediáticos mediante juicios políticos eran las anteriores prácticas que actualmente realizan varios actores de la asamblea, situación que hoy en día es rechazada totalmente por el partido de gobierno.

3.- Ing. Diego Monsalve (ex Diputado de la ID): Es fácil demostrar que al interior de la Asamblea Nacional existió falta de voluntad para iniciar un verdadero proceso de fiscalización, principalmente cuando la responsabilidad de varios de los sectores políticos hacen mutis sobre determinado tema, es evidente que los vicios políticos de antes nunca fueron olvidados, sino retomados por personajes nuevos que solo plantean la palabra cambio en su discurso. Los pactos, convenios a media noche e incluso el llamado hombre del maletín son prácticas que incluso en varios casos hasta han evolucionado. De todo esto los únicos perjudicados es la ciudadanía que en la mayoría de casos siente rechazo a la política que se maneja en el Ecuador, la partidocracia a sido reeditada, es la verdad mas franca.

4.- Dr. Tarquino Orellana (Concejal de Cuenca): El error en el tema de la Fiscalización que existe en la actual constitución del país es otorgar un excesivo poder a una comisión, poder que incluso podría rebasar al pleno de la Asamblea Nacional, por tal motivo es necesaria una reforma al código orgánico del legislativo. La oposición ha hecho un juego de simulaciones lo que permite una especie de lavado de manos de estos sectores para luego crear un show con la ayuda de varios medios para desgastar la imagen de la Asamblea. Realidad que incluso ha sido reflejada en el nivel de credibilidad al gobierno como un efecto del resultado de la labor del Legislativo.

Cuestionario de preguntas para el programa (Opinión Pública):

- a) Qué opina usted sobre el intento de juicio político en contra del Fiscal General de la Nación?



- b) Usted considera que existe total independencia en la Asamblea Nacional?
- c) Cree usted que en la Asamblea Nacional se están dando las mismas prácticas políticas que en el desaparecido Congreso Nacional?

Aporte a la sociedad: este tipo de programas incentiva a la ciudadanía a evaluar con mayor razón el accionar de las autoridades que eligieron para representarlos y sobre todo viabilizar procesos de desarrollo, durante el programa se dio paso a la opinión de 4 ciudadanos sobre la fiscalización desde la Asamblea Nacional, el criterio fue casi unánime al señalar que existe un desengaño ciudadano debido a lo poco que se ha hecho desde la Asamblea para esclarecer sonados actos de corrupción en el País, en especial los relacionados con funcionarios muy cercanos al presidente Correa, esto desmiente la teoría de que existe una amnesia colectiva en el Ecuador sobre los hechos de corrupción suscitados en especial durante la denominada evolución ciudadana.

Ejemplo # 3

Programa 886

Fecha de realización 13 de Julio del 2010

Formato del Programa: En vivo

Tema: El Sicariato en el Ecuador

Ambito: Social

Horario: Desde las 8 H 30am hasta las 10am

Director: Arq. Fausto Cardoso

Entrevistador: Arq. Fausto Cardoso

Invitados:



Rosendo Rojas (Investigador y Profesor Universitario)

Miguel Arias (Jurista y Juez de Garantías Penales)

Julia Elena Vásquez (Ministra Fiscal Distrital del Azuay)

Edmundo Merlo (Comandante Provincial de Policía)

Problematicación: La crónica roja es parte del espectáculo y buena parte de esta crónica está marcada por muertes violentas cuyos protagonistas son siempre anónimos, que con sangre fría llegan incluso a dialogar con su víctima para asegurar su identidad, para luego en pocos segundos disparar dos o tres fogonazos bien direccionados hacia el rostro o cabeza de la víctima y cumplir así con su tarea en pocos segundos; afuera otro individuo espera con el motor encendido y listo para arrancar, perdiéndose en la marea de vehículos y en medio del sofocante tráfico desaparecer en su motocicleta tras la realización de su criminal acto, la vida de nuestras ciudades se han visto marcadas de un tiempo a nuestra parte por un incremento en la violencia que esperando estar equivocado, llega para quedarse. El Sicariato que es una de las más viles formas para eliminar a otra persona, es comparable con una marea contaminante, similar a la del golfo de México que puede alcanzar una potencialidad incalculada de amenaza a la sociedad, tras el sicariato comúnmente están bandas organizadas que luchan por instaurar su dominio y poder en ciertos territorios; las acciones violentas, la vendetta, el saldo de cuentas mueve un indeterminado número de acciones que mueve a la sociedad que luce como espectadora y víctima de la violencia; pero también el sicariato es un recurso miserable para auto protegerse, un recurso que usan personas sin valores que quieren mantener limpio entre comillas su entorno de potenciales amenazas y prácticas de vida generalmente corruptas y mafiosas, siendo lo más lamentable los protagonistas del sicariato son jóvenes que han crecido en hogares desarticulados y sin valores que están dispuestos a matar por 40 dólares o más, y que por lo tanto no tienen en su estructura moral el más mínimo aprecio por la vida humana, esto debido al frío cálculo que las leyes protegen a los muchachos hasta que cumplan la mayoría de edad,



deslinándolos con esto de posibles sanciones penales. Podemos plantear las siguientes preguntas en base a estos criterios, ¿Quiénes son los sicarios?, ¿De dónde vienen?, ¿Cómo se forman?, ¿Porque deciden cometer asesinatos de personas que no conocen?, ¿Tienen remordimientos en su conciencia?, ¿Que pasa luego de haber cumplido su crimen?, ¿Quiénes los manipulan?, ¿cómo se los contacta?, y sobre todo ¿Por qué esta actividad al parecer se ha convertido en algo novedoso, de moda en el mundo criminal ecuatoriano?, ¿Cómo ha reaccionado el gobierno frente a su presencia?

Opinión de los Invitados:

1.- **Dra. Julia Elena Vásquez** (Ministra Fiscal Distrital del Azuay): Lamentablemente en nuestro país el sicariato no está tipificado en el código penal, lo cual preocupa en especial a la función judicial ya que debido a esta situación las sanciones en este tipo de casos no son las que deberían, el crimen organizado además ha permitido que esta modalidad sea transmitida entre varios países como México, Colombia y finalmente Ecuador.

2.- **Miguel Arias** (Jurista y Juez de Garantías Penales): A lo largo de la historia de la humanidad han existido personas asalariadas para eliminar a otras por intereses políticos, etc. Debemos entender que enfrentamos una crisis del mismo derecho penal, en donde el crimen aprovechando de este hecho a elevado su nivel de especialización, cuando se habla de sicariato de debe hablar de crimen organizado, ya no de un tipo de criminal normal que asaltaba al ciudadano y se retiraba del lugar, uno de los motivos principales podrían ser la apertura de fronteras en nuestro país por decisión del régimen.

3.- **Edmundo Merlo** (Comandante Provincial de Policía): La institución policial se ha visto obligada a capacitarse para responder a esta problemática que actualmente se la puede clasificar como nacional. Hay que reconocer que si bien esta modalidad criminal era practicada en el país, desde hace varios meses atrás las cifras de asesinatos por este tipo de hechos delictivos han aumentado, siendo oportuno considerar también que muchos de los



ciudadanos abatidos por los sicarios, son persona relacionadas directa o indirectamente con ese nivel social.

4.- **Rosendo Rojas** (Investigador y Profesor Universitario): El nivel de violencia en el país es un elemento importante para que cada vez más la sociedad priorice medidas de agresión desde unos ciudadanos a otros, el sicario es un producto social, siendo el tema de fondo una violencia creciente dentro de una sociedad inequitativa. La otra cara de la medalla es que existe gente capaz de contratar al sicario para eliminar a una persona, eso es lo que a veces las autoridades no consideran en su análisis. Más aun cuando este tipo de hechos se relacionan con grupos privilegiados económicamente que amplía el nivel de análisis sobre si el vicariato solo se da en niveles bajos de la sociedad

Cuestionario de preguntas para el programa (Opinión Pública):

- a) Qué cree usted que es el Vicariato?
- b) Como juzga usted la acción del Gobierno Nacional en contra del Sicariato?
- c) Porque considera usted que los índices de personas abatidas por Sicarios han aumentado?

Aporte a la sociedad:

Sin duda el tema del Sicariato, las razones por las cuales se inicio en el país y hacia dónde va, incentiva una profunda reflexión por parte de los panelistas y más aun por parte de la ciudadanía, es necesario considerar que el focalizar esta problemática en una sola zona del país podría ser un error, que a la final sería tomada como una rectificación de criterios a futuro, ya que en la mayoría de casos el régimen ha tomado como frase célebre de “ es una percepción”, a los hechos que se escapan de su control. La ciudadanía tiene el deber no solo de tomar las medidas preventivas del caso sino solicitar al gobierno respuestas a corto plazo por lo menos de este tipo de temas.



Ejemplo # 4

Programa 889

Fecha de realización 04 de Julio del 2010

Formato del Programa: En vivo

Tema: Ley de Comunicación

Ambito: Político - Social

Horario: Desde las 8 H 30am hasta las 10am

Director: Arq. Fausto Cardoso

Entrevistador: Lic. Caroline Avila

Invitados:

Roxana Alvarado (Asambleísta AP)

Susana Klinkich (Editorialista Diario Hoy)

Ricardo Tello (Catedrático y Periodista)

Ángel Vera (Periodista Diario El Mercurio)

Problematización: El proyecto de ley de Comunicación ha sido ampliamente criticado desde varios sectores políticos y sociales debido a la denuncia de varios medios de la pretensiones del actual régimen en implementar un modelo de control de medios de comunicación al estilo chavista, en donde la mordaza, el desprestigio, el retiro de la concesión de señal o simplemente el cierre de sus instalaciones se han convertido en procesos ya normales en nuestro vecino país de Venezuela. El proyecto de ley de Comunicación en vez de ser un proyecto que recoja las propuestas y planteamientos de todos los actores que realmente están inmersos en este tema como son los periodistas, se ha convertido en una bomba de tiempo al interior de la Asamblea Nacional, esto debido a que de forma reiterativa su segundo debate es aplazado en el legislativo y lo que es preocupante con un proyecto de ley emitido desde una



comisión de comunicación llena de conflictos y contradicciones. Todo esto mientras que la maquinaria publicitaria del régimen gasta considerables cantidades económicas para difundir mediante los mismos medios de comunicación una imagen totalmente distorsionada de los sectores periodísticos que se oponen a la aprobación de este proyecto de ley.

Opinión de los Invitados:

1.- Ricardo Tello (Catedrático y Periodista): No es necesario una nueva ley de comunicación sino que se haga cumplir los parámetros existentes en la que actualmente está en vigencia. El propio debate de la ley de comunicación carece de profundidad, y sobre todo de la participación que le corresponde a la ciudadanía. Además se deben renovar los procesos de capacitación para los periodistas, de esta manera se garantiza que el periodista utilice las herramientas debidas para la elaboración de la noticia, esto en base que existen ejemplos en que varios de los titulares mal elaborados han afectado la imagen de un ciudadano o funcionario.

2.- Susana Klinkich (Editorialista Diario Hoy): No se puede mediante una ley mejorar al periodismo, y eso es lo que actualmente el Gobierno quiere hacer pensar a los ciudadanos, y aunque hay que aceptar que deben existir controles, esto no debe ser tomado por parte del régimen para cometer excesos, esto ha creado que en 9 meses exista una carencia de resultados y un incremento sustancioso de interrogantes del cual sería la verdadera intención con la cual el proyecto de ley de comunicación sea aprobado desde la asamblea y obtenga el visto bueno del Gobierno.

3.- Roxana Alvarado (Asambleísta AP): El periodismo no tiene ninguna corona para auto regularse, en especial en el Ecuador, un país en donde la prensa comete varios errores al emitir información que en muchas de las veces esta distorsionada o es muy exagerada, creando en varios de los casos conmoción en la ciudadanía. El Consejo de Comunicación es parte del Ejecutivo en varios países y aunque es un tema que debe ser evaluado, es un punto en el cual varios medios se han centrado, dejando a un lado la verdadera intención del régimen, un control debido a la emisión de información, anteponiendo sobretodo la verdad y sin la necesidad de amordazar a nadie pero con la



obligación moral y ética del periodista de apegarse a la objetividad de los hechos.

4.- Ángel Vera (Periodista Diario El Mercurio): La ley de Comunicación no es una ley de prensa o una ley de periodismo, eso no es lo que ha tomado en cuenta la Asamblea Nacional, lo que se debió hacer es sistematizar lo que plantea la actual ley de Comunicación, obviamente dentro del periodismo también debe existir una auto regularización de procedimientos para de esta forma garantizar que la información que se emite tenga los fundamentos de difusión necesarios. No se debe dejar a un lado el que se debe esclarecer la relación entre sectores de poder y los medios de comunicación, que en la mayoría de los casos utilizan a estos como caballos de batalla en contra del régimen y además de esto también se debe evaluar la respuesta de varias instituciones públicas que para acallar al medio invierten cantidades económicas en la difusión de publicidad a favor de estas instituciones.

Cuestionario de preguntas para el programa (Opinión Pública):

- a) Qué piensa usted de la forma de ejercer el periodismo en Cuenca?
- b) Cree que los periodistas pueden apelar a una autorregulación con códigos éticos propios más allá de una ley?

Aporte a la sociedad: Un tema que poco a poco ha ido tomando la importancia y consideración debida en la ciudadanía, más aun cuando las críticas entre el presidente de la república y los medios se convierten en un show de nunca terminar, hecho del cual se aprovecha la Asamblea Nacional para dar un respiro y aplazar el análisis del proyecto de ley de Comunicación, posturas como el querer manejar los medios desde el Gobierno o que debe existir una autorregulación desde la misma prensa sobre la información que se emite diariamente es un tema que debe ser fortalecido y considerado en especial durante estos últimos meses donde al parecer el legislativo por fin decidirá entrar al segundo debate y posterior aprobación de este proyecto de ley.